

Sigrid Solano Moraga

Sigrid Solano Moraga

Instituto de Investigaciones Psicológicas.

Programa Permanente de la Prueba de Aptitud Académica,

Universidad de Costa Rica

Zip: 11501-2060

San Pedro, San José, Costa Rica.

E-mail: sigrid.solano@ucr.ac.cr

Tel.: +(506) 2511-6293

Academic Degrees/Grados Académicos

- | | |
|----------------|--|
| 2019- en curso | Universidad Nacional. Maestría en Perspectiva de Género en los Derechos Humanos, Heredia, Costa Rica. |
| 2010-2012 | West Virginia University, Maestría en Idiomas, Literatura y Lingüística, West Virginia, Estados Unidos. |
| 2008-2012 | Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Filología Española, San José, Costa Rica |
| 2004-2008 | Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Filología Española. San José, Costa Rica |

Dissertation topic/Tema de tesis licenciatura

La femme fatale en la literatura costarricense 1900- 1940

Positions Held/Cargos Académicos

- | | |
|-----------|--|
| 2019-2023 | Instructor/Instructora. Instituto de Investigaciones Psicológicas. Programa Permanente de la Prueba de Aptitud Académica |
|-----------|--|

Teaching/ Docencia

LLG 412 Literatura hispanoamericana colonial LLV501 Seminario de licenciatura: narrativa hispanoamericana; LLV 500 Seminario de licenciatura: Literatura costarricense; LLG 419 Teorías de la literatura; LLG 415 Literatura hispanoamericana del siglo XIX; LLG 427 Literatura española contemporánea; LLG 402 Análisis de textos; LLV 504 Tópicos de semiótica; LLG 430 Seminario de licenciatura: literatura hispanoamericana contemporánea; LG4800 Pensamiento de Carmen Lyra; LLI 202 Expresión escrita básica del español; LLG 430 Literatura hispanoamericana contemporánea; LLG505 Seminario de licenciatura: Literatura centroamericana contemporánea; LLV Seminario de licenciatura: Tópicos de literatura hispanoamericana; LLG4740 Temas de literatura hispanoamericana del siglo XX; LLG4690 Metodología del análisis de textos; LLV 501 Seminario de narrativa hispanoamericana; LLG4740 Temas de literatura hispanoamericana del siglo XX; LLG4670 Literatura y cine; LLG4740 Literatura universal; LLG420 Literatura hispanoamericana vanguardista y mundonovista; LIY214 Técnicas de comunicación oral y escrita; LLQ4020 Expresión escrita básica.

Novela costarricense contemporánea Filología española, UCR

Research interests/Intereses de Investigación

Literatura latinoamericana y del Caribe, teoría literaria, estudios de género, literatura policiaca

Publications/Publicaciones

2023

Calvo-Díaz, K., Martínez-Alpizar, D., Pérez-Rojas, N., Rojas-Rojas, G. y **Solano-Moraga, S.** (2023). Dominio léxico y relaciones semánticas: validación de vocabulario para ítems de razonamiento. *Revista Educación*, 47(1). <http://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51963>

2022

Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** (2022). Acercamientos para una definición de novela neopolicial costarricense, *Revista Letras*, (71), <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/16556>

2021

Gamboa, D., González V. y **Solano, S.** (2021). El hostigamiento sexual hacia mujeres afrocostarricenses como manifestación racista y misógina en espacios laborales. El caso de las mujeres afrocostarricenses. *Zona Franca*, (29), 288-323. <https://doi.org/10.35305/zf.vi29.201>

2019

Solano- Moraga, S. (2019). De la pocomía a lo sagrado: Manifestaciones de prácticas espirituales en la literatura sobre el Caribe. *Middle Atlantic Review of Latin American Studies (Marlas)*, 3(2), 27-38. <https://www.marlasjournal.com/articles/abstract/10.23870/marlas.244/>

Hernández, R. y **Solano, S.** (2019). Chavela Vargas: su mitificación como personaje artístico y cultural. *Repertorio Americano*, 29, 302-311, 2019. <https://doi.org/10.15359/ra.1-29.18>

Solano- Moraga, S. (2019). La enajenación en El circo del deseo (2009), de Cirus Piedra. *Revista Letras*, n. 66, 75-89, 2019. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/12329>

Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** (2019). El tiempo como enemigo en la obra de Francisco Amighetti y en la literatura de Max Jiménez. *Estudios actuales de literatura comparada: teorías de la literatura y diálogos interdisciplinarios*. Editado por Ruth Cubillo. Vol. II, 61- 74 <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/83145/Cubillo%26Campos%20vol%20II.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** (2019). Erotismo indio en «Las mareas vuelven de noche», de Yolanda Oreamuno, *Revista Letras*, n. 64. DOI: <https://doi.org/10.15359/rl.2-64.4>

Hernández, R. y **Solano, S.** (2019). Análisis comparativo entre el cuento «El tonto de las adivinanzas» de María Isabel Carvajal y «El adivino» de Alejandro Afanasiev», *Revista Repertorio Americano*, n. 28. DOI: <https://doi.org/10.15359/ra.1-28.17>

2018

Solano- Moraga, S. (2018). Diana Moro. Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense (Reseña), *Revista Iberoamericana*, n. 264, 860-861. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/7655>

Solano- Moraga, S. (2018). Yolanda Oreamuno y el panorama artístico costarricense planteado en Repertorio Americano, *Revista Repertorio Americano*, n. 26. <https://doi.org/10.15359/ra.1-26.16>

2017

Solano, S. y Villalobos B. ¿Cómo se lee Anansi en Costa Rica? Una lectura descolonizadora. *Caribbean Languages, Literatures, and Cultures*, en coautoría con Brenda Villalobos, 151-164, 2017. https://www.researchgate.net/publication/339784814_Memories_of_Caribbean_futures_Reclaiming_the_pre-colonial_to_imagine_a_post-

Presentations at professional conferences and academic events/presentaciones en congresos y actividades académicas.

- Julio 2022 **Solano, S.** y Villalobos, B. “La representación de los cuerpos negros en Limón Blues de Anacristina Rossi.”. Jalla, Guatemala
- Junio y julio 2022 **Solano, S.** “Mecanismos duales de crueldad en dos cuentos centroamericanos escritos por mujeres” V Congreso Visiones de lo Fantástico: “Fantástico e Ideología”, Università degli studi di Torino, Italia
- Abril 2021 Calvo, K., Martínez, D y **Solano S.** “Más allá del canon: lo fantástico, la ciencia ficción y lo policíaco en la cuentística costarricense (1880-1980), XV Congreso Centroamericano de Historia, Universidad de Costa Rica, 19 y 23 de abril de 2021.
- Mayo, 2018 Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** “Radiografía de un asesino: la reconstrucción del psicópata en *Sombra errabunda* (2017), de Celso Romano”, VII Coloquio Internacional de estudios latinoamericanos de Olomouc, República Checa (CIELO-7).
- Octubre 2017 **Solano - Moraga, S.** “Dialéctica de la enajenación en *El circo del deseo*” (2009), de Cirus SH. Piedra, Jalla- E. Universidad Nacional, 2017.
- Mayo 2017 Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** Acercamientos a una definición de novela negra costarricense: evaluación de la narrativa de Limbrick con Mariposas negras para un asesino y El laberinto del verdugo, XIII Congreso de novela y cine negro, Universidad de Salamanca.
- Setiembre 2016 **Solano - Moraga, S.** Yolanda Oreamuno y el panorama artístico costarricense planteado en Repertorio Americano, Encuentro Hacia los 100 años de Repertorio Americano, Universidad Nacional.
- Abril 2016 **Solano - Moraga, S.** El mensaje publicitario a través de la exotización de los productos agrícolas americanos: el caso de *Historia General* y natural

- de las indias (1526) de Gonzalo Fernández Oviedo”, II Congreso de Literatura Comparada, Universidad de Costa Rica.
- Octubre 2015 **Solano - Moraga, S.** Crímenes y castigos desde la memoria colectiva boruca en Leyenda y tradiciones borucas”. XI Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación en América Latina y El Caribe, Universidad de Valdivia, Chile.
- 2015 Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** El erotismo indio en «Las mareas vuelven de noche» de Yolanda Oreamuno. V Congreso Nacional de Estudiantes de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica.
- Marzo 2014 Camacho- Arias, A. y **Solano - Moraga, S.** La muerte como problema en la obra de Francisco Amighetti y en la literatura de Max Jiménez”, I Congreso de Literatura Comparada, Universidad de Costa Rica.
- Agosto 2013 **Solano - Moraga, S.** Transgresiones sociales a partir de una seducción infalible, el caso de La sirena, de Carlos Gagini”. IV Congreso Internacional de Estudiantes de Literatura (Conelit), Perú.
- 2012 **Solano - Moraga, S.** “Transgresiones femeninas en la literatura fundacional costarricense de 1910 a 1940”. VI Congreso Nacional de Estudiantes de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica.